*L’intégralité de ce travail est à faire sur une copie qui sera ensuite rangée dans votre porte-vues d’Histoire des Arts. Les réponses aux questions vous serviront de brouillon pour rédiger. Il s’agit avant tout d’un travail de réflexion et de recherche.*

*Il y a* ***deux œuvres qui sont à travailler en parallèle*** *pour être présentées* ***ensemble****, être comparées en ce qui concerne la démarche et la réalisation.*

*Des documents pour vous guider dans l’analyse de ces deux œuvres sont en ligne sur le site du collège.*

**Oeuvre 1- Blood Swept Lands and Seas of Red**

Londres, août à novembre 2014

|  |
| --- |
| **Qu’est-ce qu’une installation ?** L'installation, en tant que concept, caractérise depuis les années 1970,une partie des productions de l'art contemporain qui se définissent par l'occupation (temporaire ou définitive) d'un espace donné (intérieur ou extérieur), par la mise en situation de différentes techniques d'expression et de représentation, ainsi que par le rapport participatif qu'elle implique avec le spectateur. source Wikipédia à partir de l’article « Installation » par Bénédicte Ramade in *Encyclopædia Universalis*, 2008, vol. 12, p. 695-696.* **forme artistique** qui **combine plusieurs disciplines** et/ou **transforme le lieu** où l'œuvre est présentée.
* arrangementcombinant des **médias**
	+ **traditionnels** (peintures, sculptures, photographies)
	+ **modernes** ; projections (films, vidéos), sons, éclairages.
	+ **création d'une œuvre polysensorielle**.
 |

**Présenter et décrire l’œuvre**

* A quelle occasion cette manifestation a-t-elle été organisée ?
* Par qui ? Pour qui ? (comment a-t-elle été financée ?)
* Qui sont les artistes qui ont conçu cette œuvre ?
* L’œuvre est-elle destinée à rester sur place ? Que vont devenir les éléments qui la composent ?

**Les coquelicots**

* En quoi sont-ils réalisés ?
* Combien et pourquoi ce nombre ?
* Comment sont-ils disposés ?
* Expliquer le choix de cette fleur et faites le lien avec le titre de l’œuvre.

**Réfléchir au sens de l’œuvre et exrpimer son ressenti personnel**

* Que pensez-vous de cette œuvre ? (rappel : je ne fais pas la police des cerveaux, il est permis d’aimer ou pas et même de détester, mais il faut JUSTIFIER et donner des arguments).
* Pensez-vous que le choix du coquelicot soit pertinent ?

**Œuvre 2 - *L’anneau de la mémoire***

Mémorial Notre-Dame-de-Lorette, Pas-de-Calais

Architecte Philippe Prost, 2014

**Qu’est-ce qu’un mémorial ?**

Un mémorial est un monument servant à commémorer un événement ou à honorer une ou plusieurs personnes décédées.

Les formes les plus répandues de mémoriaux sont des monuments comme des statues ou des fontaines, le type le plus courant est la pierre tombale.

Les monuments aux morts sont également répandus pour honorer les personnes tuées ou disparues à cause de la guerre.

Le cénotaphe est un mémorial qui honore la mémoire ou le lieu de décès d'une personne sans en être la sépulture.

Une forme particulière est le mémorial de bord de route qui marque le long d'un chemin ou chaussée, le lieu où une personne n’est décédée, souvent à la suite d'un accident de circulation.

Ils prennent aujourd’hui des formes très variées : il existe désormais des musées mémoriaux tels que le Mémorial de Caen

Sitographie

<http://www.itele.fr/france/video/lanneau-de-la-memoire-inaugure-100036>

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/2014/10/09/l-anneau-de-memoire-de-notre-dame-de-lorette-568098.html>

<http://www.prost-architectes.com/>

<http://centenaire.org/fr/en-france/nord-pas-de-calais/pas-de-calais/le-memorial-international-de-notre-dame-de-lorette>

**Présenter et décrire l’œuvre**

* Décrivez le monument ; les matériaux utilisés, la taille.
* Décrivez les abords du mémorial : A proximité de quoi est-il situé ?
* Pourquoi cette œuvre a-t-elle été réalisée ?
* Par qui ? (comment a-t-elle été financée ?)
* Pourquoi le choix de cette forme ? De ces matériaux ?
* Est-ce un monument destiné à rester ou au contraire une installation éphémère ?

**Réfléchir au sens de l’œuvre et donner son ressenti personnel**

* Que pensez-vous de cette œuvre ?