**Réaliser en classe de 4ème un EPI sur les migrations dans le monde (Histoire, Français et Anglais),**

**Objectifs et problématique**

C’est **en histoire** que l’EPI sera mené afin de replacer les migrations dans le temps long des XIX-XXIème siècles et **donner ainsi de l’épaisseur historique à ce sujet d’actualité également étudié en géographie** (***Les mobilités humaines transnationale***s, thème 2, *Un monde de migrants*).

**La concrétisation** de cet EPI consiste à « réaliser » une pièce de théâtre sur l’immigration (choix « du » ou « des » textes, mise en scène) ou plus modestement de faire rédiger quelques saynètes qui seront ensuite jouées par les élèves. Dans le cadre de la pièce de théâtre, l’atelier doit avoir lieu en dehors des heures de cours car il est très chronophage.

Cet EPI peut être placé dans la thématique *Culture et création artistique* ou *Langues et cultures étrangères*.

Cet EPI s’inscrit dans le thème 2 du programme d’Histoire *L’Europe et le monde au XIXème* *siècle*, dans la sous-partie *L’Europe et la Révolution industrielle*. Le programme précise que l’entrée dans ce thème peut être conduite à partir de l’émigration irlandaise : « L’Europe en croissance démographique devient un espace d’émigration, on donne aux élèves un exemple de l’importance de ce phénomène (émigration irlandaise, italienne…) ».

En histoire les élèves étudient l’émigration irlandaise à partir de trois problématiques :

-Pourquoi les Irlandais ont-ils émigré tout au long du XIXème siècle ?

-Dans quelles conditions s’effectuait la traversée ?

-Comment les Irlandais s’intégraient-ils à la société américaine ?

**En français,** les élèves travaillent sur les villes de New York et de Dublin à partir d’extraits deux ouvrages de Frank McCourt: *Les cendres d’Angela* (1996) et c’est comment l’Amérique ? (2002) récits autobiographiques sur d’un émigré irlandais et la bande dessinée de Shaun Tan, *Là où vont nos pères* en relation avec la partie du programme ***Questionnements complémentaires : La ville, lieu de tous les possibles ?***

**En anglais**, les élèves travaillent le thème culturel : ***Voyage et migrations*, *Exil, migration et émigration***. Ils étudient la grande famine en Irlande mais également Ellis Island et l’intégration des Irlandais aux Etats Unis. Le très beau poème d’Emma Lazarus The new Colossus gravé sur le socle de la statue de la Liberté peut également être étudié.

 De nombreuses capacités disciplinaires et interdisciplinaires peuvent être travaillées lors de cet EPI. Quelques unes ont été listées ci-dessous.

En histoire :

-Se poser des questions à propos d’une situation historique

-Utiliser ses connaissances pour expliquer sa création artistique, argumenter

-Justifier une démarche/une interprétation

En français :

-Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d’époque différentes

-Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole (Mémorisation de textes, mise en voix et théâtralisation)

-Pratiquer l’écriture d’invention

-Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

-Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art

En Histoire des Arts :

-Rendre compte en termes personnels d’une expérience artistique vécue par la pratique et/ou comme spectateur

Mise en œuvre

1. L’EPI débute en cours d’histoire pour fixer le contexte historique de l’immigration irlandaise aux Etats-Unis au cours du XIXème et du début du XXème siècles. Une mise en perspective permet ensuite de replacer le phénomène migratoire dans le temps long de l’histoire des hommes.

Des documents de très grande qualité (iconographies et extraits de films, reportages..), un questionnement sont proposés par Claude Robinot pour traiter ce chapitre de l’histoire irlandaise (en lycée) sur Strabon <http://www.histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article819>

Ellis Island, lieu d’arrivée d’une très grande majorité des migrants irlandais à partir de 1892 peut être interrogé en tant que lieu de mémoire, devenu emblématique de l’immigration. Les photos d’Augustus Frederick Sherman sont des documents très intéressants à interroger avec des élèves.

Un dossier très complet sur Augustus Frederick Sherman est accessible sur le site du MNHI. <http://www.histoire-immigration.fr/musee/autour-des-expositions/portraits-d-ellis-island-1905-1920-augustus-frederick-sherman>

2. Les leçons d’anglais et de français complètent la première partie de cet EPI. Le choix d’un corpus de textes, d’une œuvre complète et/ou la rédaction par les élèves de quelques saynètes qui seront mises en scène peut être fait en français ou en interdisciplinarité lors des premières heures consacrées à l’atelier théâtre.

3. Les élèves sont ensuite répartis entre acteurs, metteurs en scènes, costumiers, éclairagistes…Chaque élève participe à la création artistique (mise en scène d’une pièce ou de saynètes) en fonction de ses envies.

L’évaluation

Dans chacune des disciplines participant à l’EPI, des évaluations sommatives peuvent être faites.

Lors des ateliers de création artistique, des évaluations formatives peuvent être menées portant sur :

-Compétences orales (capacité à décrire/présenter son œuvre aux autres

-Capacité à travailler en groupe, à prendre des initiatives, à concevoir (réalisation prototype en techno

-Capacité à utiliser ses connaissances disciplinaires pour réaliser une œuvre artistique (pièce de théâtre)

Pour aller plus loin :

Le travail de l’artiste JR mené à Ellis Island (collage et film avec Robert de Niro) peut être étudié dans le cadre de l’histoire des arts. Il peut prolonger la réflexion entamée en histoire sur le lieu de mémoire qu’est devenu Ellis Island dans les années 1970.

<http://www.jr-art.net/fr/news/unframed-ellis-island>

Les deux documentaires tournés par Robert Bober et Georges Pérec (*Traces* et *Mémoire*s) peuvent également être étudiés dans ce cadre.

Cet EPI peut être l’occasion de mettre en place un partenariat avec un théâtre proche du collège.