

**« Eclats de mémoire » et « morceaux du monde »**  
*Déborah Clausell, Collège Pierre de Coubertin, (Chevreuse, 78)*

**De quoi s'agit-il ?**

La consigne globale est de faire réaliser aux élèves un exposé à propos d'une personne de leur entourage, témoin d'un événement XX<sup>ème</sup> siècle, ou bien un exposé sur l'histoire d'un objet qu'ils possèdent chez eux. Ce même travail peut aussi porter sur un « morceau du monde » en géographie, c'est-à-dire un objet qui vient d'ailleurs. Ces productions deviennent ensuite un matériel documentaire utilisé en classe pour étudier un chapitre ou même réviser.

**Description rapide de la démarche**

**Qui ?** Les élèves de tous les niveaux peuvent apprécier cet exercice, mais la présentation qui suit a été réalisée avec une classe de 3<sup>ème</sup> afin de consolider les connaissances et les compétences pour le Diplôme National du Brevet.

**Où ?** Cette activité articule le travail à la maison (travail de recherche et préparation de l'exposé) et travail réalisé en classe (présentation orale, élaboration d'une grille de correction, exploitation par le professeur). Les productions des élèves peuvent également être exposées au CDI ou mis en ligne sur l'ENT.

**Quand et comment ? :**

<b>Gestion du calendrier</b>	<b>durée</b>	<b>Description des étapes</b>
<b>Décembre</b> 3 semaines avant les vacances	15 min	La consigne large est donnée aux élèves au début du chapitre sur la Seconde Guerre mondiale.
2 semaines avant les vacances	15 min	La classe échange afin : <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'aider les élèves qui n'ont pas de sujets,</li> <li>- de s'entraider sur les questions, le plan.</li> </ul>
Semaine avant les vacances	15 min	Les élèves négocient avec le professeur une grille de correction à l'aide des grilles utilisées pour l'analyse de document, la recherche et la pratique du langage cartographique. Les élèves qui semblent peu motivés font l'objet d'une attention particulière de la part du professeur.
<i>Vacances de Noël</i>		
Janvier	Maison	Les élèves disposent encore d'une semaine pour réaliser et terminer leurs exposés.
1 semaine après le		Les travaux sont relevés et évalués selon des critères retenus.

retour en classe		
Février	1 h	A l'approche du brevet blanc, un atelier de révision est instauré. Un des ateliers consiste à rédiger un développement construit pour contextualiser le témoignage d'un grand-père ayant refusé le STO.
Mars – Avril - Mai	CDI, Maison	Les témoignages et les exposés sont en lecture libre au CDI ou sur l'ENT.
Juin 2 semaines avant les examens du DNB	Classe, Maison	Pendant les révisions du DNB, un des ateliers de révision consacré à la question longue consiste pour les élèves à contextualiser un témoignage ou un exposé de leurs choix.

## Pourquoi ?

### Objectifs de connaissances :

- **Faire lien entre les histoires personnelles et l'histoire collective** et amorcer ainsi une réflexion sur **le lien entre mémoires et histoire**<sup>1</sup>. Le travail de recherche suivi du travail de contextualisation permet de faire prendre conscience aux élèves des rapports entre mémoire et histoire. Il peut être intéressant de faire le lien avec les commémorations qui ponctuent l'année.
- **Renforcer la mémorisation** par des allers-retours sur les notions du programme étudiés. Les avancées des neurosciences<sup>2</sup> nous invitent en effet à remobiliser régulièrement les savoirs appris pour en consolider l'apprentissage. Cela entre pleinement dans le domaine 2 du nouveau socle « Les méthodes et outils pour apprendre ». Selon le cas, les témoignages permettent de reprendre des notions étudiées ou de les anticiper.
- **Consolider les motivations de l'élève** : d'abord en créant du lien entre son univers personnel et celui du collège, ensuite parce qu'en étudiant les travaux de ses camarades, les élèves manipulent un matériel plus « vivant », plus « concret ».

### Objectifs de compétences

- **L'élève doit ainsi mieux se repérer dans le temps** en aidant les élèves à rendre le temps « vivant », de la même façon que les cartes mentales réalisées en géographie pour aider à les élèves à accéder au concept d'espace vécu, ce travail vise à abordé la question du temps vécu. Le professeur accompagne **l'élève dans la construction du temps**. Le

<sup>1</sup> Sur cette question du lien entre histoire et mémoire, on peut lire la page eduscol dédiée à la question des rapports entre histoire et mémoire (<http://eduscol.education.fr/cid45990/histoire-et-memoire.html>) ainsi que l'article de Philippe Joutard, « Mémoire collective » dans C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt, *Historiographie (tome 2)*, Folio histoire, Paris, 2013, pp. 779 - 791

<sup>2</sup> Parmi les nombreuses conférences proposées à ce sujet, celles de Jean Luc Berthier disponible sur le site <http://cardie.ac-creteil.fr/spip.php?article109> permet une première approche des avancées des neurosciences appliquées aux apprentissages.

concept de « temporalisation pubertaire »<sup>3</sup> indique en effet que l'adolescence est le moment « pour l'adolescent de devenir le sujet de son propre Temps, de construire sa propre historicité ». Le travail présenté ici vise à favoriser l'appropriation par l'élève de ce temps « hérité ». L'étude d'un objet permettant toutefois d'éviter de mettre l'élève dans une situation compliquée si l'histoire familiale est peu, ou pas, accessible.

- **Le travail permet aux élèves d'apprendre à organiser leur travail** sur un temps plus long en créant un continuum<sup>4</sup> entre la classe et la maison, dans une logique de travail sur le long terme qui permet aux élèves de s'engager à leur rythme, de disposer d'un temps de relecture et d'un temps de réinvestissement. Il contribue à rendre les élèves plus autonomes.
- **Initier les élèves à d'autres sources**, notamment les sources orales<sup>5</sup> qui permettent d'aborder la question du témoignage en histoire. Se pose également la question de formuler ou non les questions, de restituer l'intégralité des propos du témoin ou de les interpréter. Etudier un objet à partir de la société qui l'a produite ou bien à partir des usages qui en sont faits permet d'évoquer les sources matérielles. Dans tous les cas, il s'agit de faire manipuler des sources historiques pour rendre compte du passé qui peuvent éveiller les élèves à la façon dont se « fabrique » l'histoire.

### Sur quels critères ces recherches ont-elles été évaluées ?

Ce travail n'ayant jamais été réalisé en classe auparavant, il s'agissait d'une évaluation formative qui permettaient de faire le point sur l'acquisition de diverses compétences telles que :

<i>Les compétences visées</i>	<i>Les critères retenus par les élèves</i>	<i>Quelques exemples de mises en œuvre par les élèves</i>	<i>Les difficultés rencontrées par les élèves</i>
Se repérer dans le temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je précise à quelle époque se situe mon propos</li> <li>- Je fais un lien entre avec le contexte de l'époque, le cours</li> <li>- Je fais un lien entre mon travail et aujourd'hui</li> </ul>	Tous les élèves ont daté correctement les événements	<p>Peu d'élèves sont parvenus à faire le lien avec le cours quand cela était possible.</p> <p>Une élève a réalisé un exposé très fourni sur le rôle de Ceausescu en Roumanie sans jamais aborder la part d'histoire familiale concernée.</p>

<sup>3</sup> À ce sujet, on peut consulter l'article de Benoit Blanchard, « La temporalité à l'adolescence : les avatars du processus de temporalisation pubertaire » in *La Psychiatrie de l'Enfant*, n°52, PUF, 2009

<sup>4</sup> Sur la question des liens à créer entre « la classe, l'établissement, la famille », on peut consulter Rémi Thibert, « Représentations et enjeux du travail personnel de l'élève », Dossier de veille de l'Institut Français de l'Éducation, Juin 2016 (<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/111-juin-2016.pdf>)

<sup>5</sup> Sur ce thème, on peut lire l'article de Florence Descamps, « L'histoire orale » dans C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt, *Historiographie (tome 1)*, Folio histoire, Paris, 2013, pp. 391 - 398

Se repérer dans l'espace	- Je situe par une phrase ou je localise dans une carte mon propos	Carte du génocide arménien	La plupart n'ont pas fourni de carte.
Analyser et comprendre	- Je montre ce que ce témoignage ou cet objet m'apprend sur le passé	La plupart ont été précis dans leur récit : construction logique, saut de lignes entre les différentes étapes, acteurs extérieurs présentés...	Le récit étant détaillé, mais le lien avec le contexte général étant plus fragile, l'exercice de contextualisation pendant les révisions prend tout son sens.
S'informer dans le monde numérique	- Je précise tous les détails nécessaires pour que mon lecteur comprenne - Je décris les évènements - J'explique	Les élèves qui sont plutôt à l'aise avec la discipline le font.  La moitié des exposés sont accompagnés de copies de document personnel.	
Raisonner et justifier des choix	- J'ai complété l'interview par des recherches personnelles - J'ai mené une recherche sur internet pour compléter les informations reçues - J'illustre mon exposé par des documents légendés	Le choix des questions était difficile pour les élèves, mais en les posant, ils ont compris que celui qui pose les questions peut influencer la réponse.  Certains ont fait le choix d'écouter et de prendre l'ensemble pour le remanier ensuite en un ensemble cohérent.	Le récit étant détaillé, mais le lien avec le contexte général étant plus fragile, l'exercice de contextualisation pendant les révisions prend tout son sens.
Pratiquer un langage pour communiquer et partager	- J'ai rédigé ma recherche dans un français de qualité avec des phrases complètes et compréhensibles. Ou - J'ai produit un support compréhensible avec une introduction et une conclusion	La liberté laissée aux élèves pour le format a levé de nombreux blocages. L'ensemble était bien présenté.	

Les difficultés rencontrées par les 3<sup>èmes</sup> peuvent permettre d'affiner la consigne large pour les élèves qui en ont besoin dans une logique de différenciation explicite.

**Pour conclure ....**

Pour mener à bien cette activité, il convient aussi d'en montrer les limites et les adaptations possibles :

- **Ne pas limiter le sujet à l'interview familial.** L'exposé sur l'histoire d'un objet comme le stylo Bic par exemple permet aux élèves dont l'histoire familiale est difficile d'accès ou qui ne veulent pas en parler en public de ne pas être gênés .
- **Ne pas limiter les sujets aux chapitres au programme, mais y encourager les élèves.** Deux élèves ont présenté des objets de cultures africaines que les élèves ont ensuite rapprochés avec le thème de la décolonisation.
- Il faut **guider « raisonnablement » en fonction des besoins exprimés par les élèves.** Le professeur peut donner un exemple d'objet précis si, une semaine après la consigne, certains élèves semblent perdus. Pour certains, j'ai accepté que le travail me soit rendu sous forme d'enregistrement pour lever les blocages liés à l'écriture. Mais, il faut tout de même laisser un temps de réflexion face à la consigne large de façon à ce que les élèves ne soient pas contraints.
- Il faut **prévoir un calendrier ferme** afin de maintenir les élèves motivés et ne pas ajouter de devoir trop lourd en plus. Le fait **d'informer les parents** de ce travail par message électronique m'a permis de mobiliser davantage les élèves.

### **Pour avoir un bref aperçu des thèmes choisis par les élèves:**

Voici les thèmes des recherches qui ont été menées :

#### **Interviews**

- Une famille émigrée en France suite au génocide arménien
- Une femme qui émigre d'Espagne et raconte son quotidien en France, 1937 – 1945
- Quatre soldats de la Seconde Guerre Mondiale
- Un émigré d'Espagne ayant dû se soumettre au STO
- Deux résistants à Chevreuse
- Cinq témoignages sur le quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale
- Deux soldats engagés pendant la guerre d'Algérie 1960 – 1962
- Un témoin de l'indépendance en Algérie en 1962
- Un récit de la Roumanie au temps de Ceausescu, 1965 - 1989
- Un récit sur la chute du mur de Berlin
- Le récit d'un réfugié politique chilien, 1970 à nos jours

#### **Objets**

- Le moulin à café (XVIIe siècle)
- Balance à plateau Testud, 1850
- Histoire de l'enceinte audio

- Croix du combattant (14-18)
- Livret d'un homme de troupe
- Pagne de Guinée Bissau
- Collier d'intronisation de la tribu Mganba au Cameroun
- Fauteuil art déco, 1955
- Le stylo Bic
- Première télévision, 1972